

Chassaigne, Francisque (18.-1922). [Falka]Falka : valse de l'opéra bouffe "Le droit d'aïnesse" : pr piano à 2 mains. [1883].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés sauf dans le cadre de la copie privée sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source Gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue par un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS.

**FALKA VALSE** DE **LE DROIT D'ÂGE**  
*Opéra Bouffe*

C. 1883



Pf Piano à 2 Mains: 6<sup>f</sup>  
 Pf Piano à 4 Mains: 7<sup>f</sup>50

PAR **FRANCIS CHASSAIGNE**

Pour Orchestre  
 Prix net: 2<sup>f</sup>

Paris, E. GÉRARD & C<sup>ie</sup> (Anc<sup>ie</sup> Maison MEISSONNIER) 2, Rue Scribe, G<sup>e</sup> Hôtel.  
 (Propriété pour tous pays.)



909

à Mademoiselle MARGUERITE UGALDE.

1

# FALKA

POUR PIANO

VALSE  
du DROIT D'AINESSE

FRANCIS CHASSAIGNE

Allegretto Moderato

INTRODUCTION

Tempo di valse

VALSE

This page of musical notation is for a piano piece, identified by the number '2' in the top left corner. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a style typical of 19th-century piano literature, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second system includes a first ending bracket and a dynamic marking of 'p'. The third system features a long slur over the treble staff. The fourth system has a dynamic marking of 'p' and a first ending bracket. The fifth system concludes with a double bar line and repeat dots. The overall texture is dense, with many chords and arpeggiated figures.

*p* ere - scen - do

TRIO.

*f* *p* *p dolce.*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the final two measures. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The dynamic marking *p dolce* is placed above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a slur and a fermata over the final measure. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

**CODA**

Musical notation for the CODA section, consisting of two staves (treble and bass). The treble staff contains a melodic line with a long slur over the first six measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure of the treble staff.

Musical notation for the first system of the main piece, consisting of two staves (treble and bass). The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords.

Musical notation for the second system of the main piece, consisting of two staves (treble and bass). The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords. A first finger (*1<sup>a</sup>*) marking is present in the final measure of the treble staff.

Musical notation for the third system of the main piece, consisting of two staves (treble and bass). The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords. A second finger (*2<sup>a</sup>*) marking is present in the final measure of the treble staff.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with several slurs, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a slur. The bass staff includes dynamic markings: a piano (*p*) marking and a forte (*f*) marking.

Third system of musical notation. The treble staff has a long slur covering the first half of the system. The bass staff features a series of chords and a melodic line.

Fourth system of musical notation, concluding the page. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff features a series of chords and a melodic line.



Théâtre des Nouveautés



OPÉRA-COMIQUE en 3 Actes

Paroles de M<sup>rs</sup>

E. LETERRIER et A. VANLOO

MUSIQUE DE

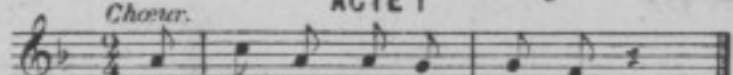
FRANCIS CHASSAIGNE

Catalogue Thématique des Morceaux détachés.

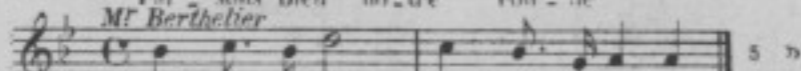
OUVERTURE

ACTE I

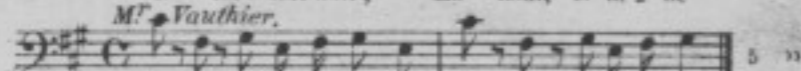
N°1 INTRODUCTION



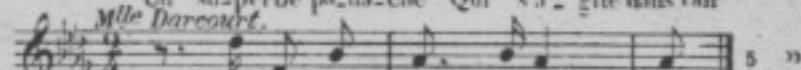
N°2 COUPLETS



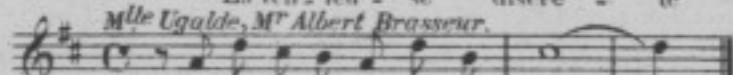
N°3 COUPLETS



N°4 ROMANCE

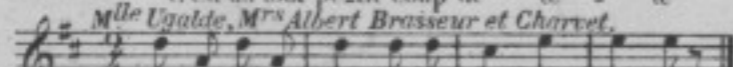


N°5 RONDEAU en DUO

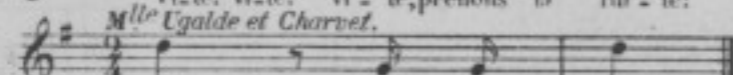


N°6

TRIO

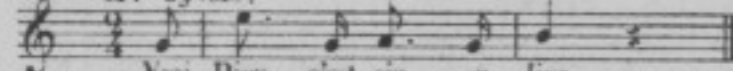


N°7.A DUO et AIR



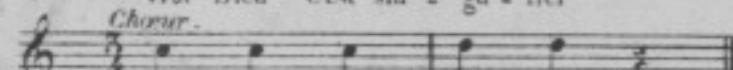
N°7.B

TRIO



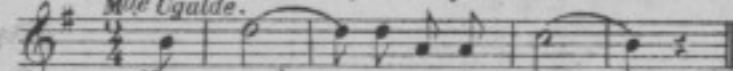
N°8.A

FINAL



N°8.B

DUO

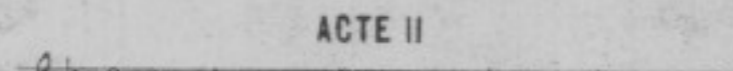


N°9

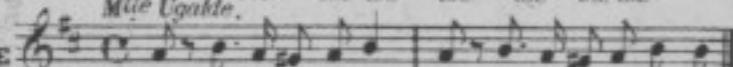
CHOEUR

DES

CHAMBRIÈRES

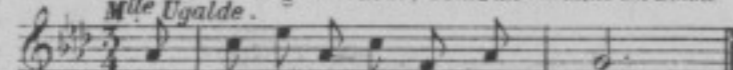


N°10 MORCEAU D'ENSEMBLE



N°10.C

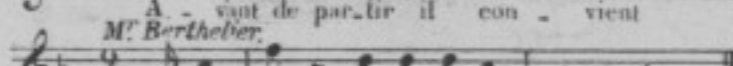
COUPLETS



N°11

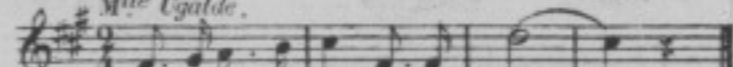
COUPLETS

DOMESTIQUE



N°12

CHANSON



N°13

SCÈNE

DES

BOHEMIENS

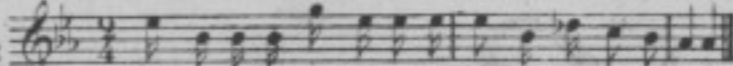


N°13.C

TRIO

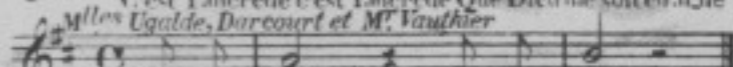


N°14 MORCEAU D'ENSEMBLE



N°15

TRIO



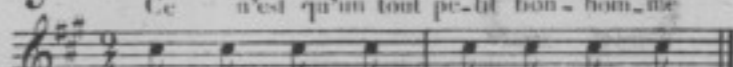
N°16

PETIT QUINTETTE



N°17

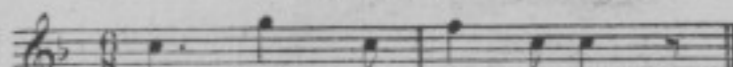
FINAL



ACTE III

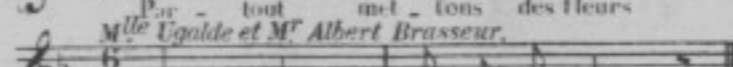
N°18

CHOEUR



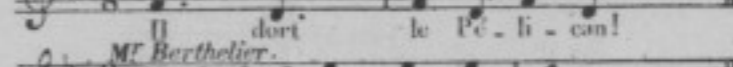
N°19

DUO-BERGEUSE



N°20

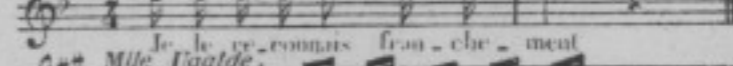
COUPLETS



N°21

CHANSON

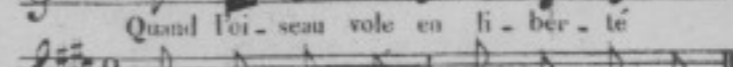
DE L'OISEAU



N°22

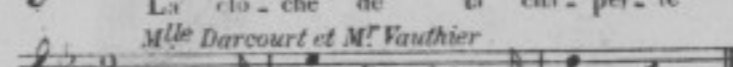
CHOEUR

DE LA CHAPELLE



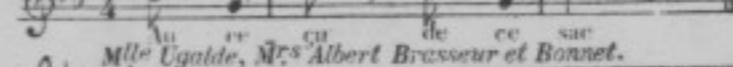
N°23

DUO



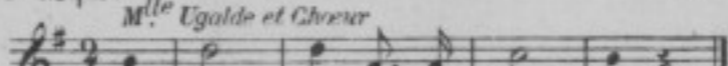
N°24

TRIO



N°25

FINAL



La Partition CHANT et PIANO

Prix net: 42<sup>f</sup>

La Partition PIANO SEUL

Prix net: 8<sup>f</sup>

PARIS, Anc<sup>me</sup> Maison MEISSONNIER.

E. GÉRARD & C<sup>ie</sup>, Editeurs, 2, Rue Scribe, 2, (Maison du G<sup>d</sup> Hôtel)

Propriété pour tous pays

11173665